

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ 24

ΔΡΧ. 200

ΔΙΜΗΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ – Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΤΣΑΙΝΑ ΜΠΛΟΥ
ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΑΡΤΗΣ 1966
N: 24

ΕΙΔΗΣΕΙΣ – ΣΧΟΛΙΑ	3	Το νομοσχέδιο και οι επιτροπές
	7	Τα δυο σωματεία σκηνοθετών
	8	Φεστιβάλ Βερολίνου
	9	Όταν λέμε κάνω κινηματογράφο
	11	Κουκίδες
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	17	Η αποτυχία της ελληνικής ταινίας, του Μπάμπη Ακτσόγλου
	22	ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ, του Βαγγέλη Σεϊτανίδη
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ	24	Το φως και ο Ανρϋ Αλεκάν, της Β. Σαριλάκη
ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ	30	Ο θαυμαστός καινούργιος κόσμος του θεαματικού, του Σωτήρη Ζήκου
	39	Κατ'εικόνα και καθ'ομοίωσιν των διαφημιστικών εικόνων, της Ελλης Ευθυμίου
	40	Η εικόνα της διαφήμισης του Τζων Μπέργκερ
	56	Οι γνώμες των παιδιών για τις διαφημίσεις
	59	Κλιτολογίες, του Πάνου Μανασσή
ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΕΛΙΔΑ	62	Τσάλεντζερ 86, του Σωτήρη Ζήκου
ΠΕΡΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ	64	Η λειτουργία της κριτικής, του Σωτήρη Ζήκου
Φ.Φ. ΚΟΠΟΛΛΑ	75	Όραμα χωρίς προοπτική, του Πάνου Μανασσή
ΑΡΘΟΥΡ ΠΕΝ	78	Η αγωνία ενός δημιουργού
ΚΡΙΤΙΚΕΣ	80	ΤΣΑΪΝΑ ΜΠΛΟΥ, της Νίκης Καρακίτσου-Dougé
	83	ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ, της Νίκης Καρακίτσου-Dougé
	85	Η ΠΑΡΕΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ του Δημήτρη Πλάντζου
	87	ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΧΩΡΑ, της Νίκης Καρακίτσου-Dougé

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Φωτογραφία εξωφύλλου: Κάθλιν Τάρνερ: ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΤΣΑΪΝΑ ΜΠΛΟΥ

Κλοντ Λεφορ 
τι είναι η
γραφειοκρατία

εκδοτική ομάδα