

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ 22 - 23

ΔΡΧ. 300

ΔΙΜΗΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

26ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ



## ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ

- 3. Αθήνα: Πολιτιστική πρωτεύουσα.
- 4. Οι νέες ταινίες του κέντρου.
- 5. Κουκίδες.
- 8. Ελληνικά νέα.

## ΡΑΜΠΟ Π

- 12. Η επιστροφή του κτήνους, του Μ. Ακτσόγλου.

## 26ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- 18. Ημερολόγιο του 26ου Φεστιβάλ, Μ. Ακτσόγλου.
- 37. Ελληνικός κινηματογράφος 1985.  
του Γιάννη Εξαρχου.
- 52. Ένα άνοιγμα στον ορίζοντα του ελληνικού  
κινηματογράφου, του Σωτήρη Ζήκου.
- 76. Συνέντευξη: Δημήτρης Σπετσιώτης.
- 83. Μια συζήτηση με τον Στράτο Στασινό.
- 89. Μιλούν οι δημιουργοί μικρού μήκους  
για τις ταινίες τους.

## ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

- 98. Ο εικονογραφημένος άνθρωπος,  
του Πάνου Μανασσή.

## ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ

- 102. Όρσον Γουέλς, του Μπάμπη Ακτσόγλου.
- 111. Ο Όρσον Γουέλς συνομιλεί με τον Αντρέ Μπαζέν.

## ΕΡΩΤΙΚΗ ΤΡΕΛΑ

- 118. Εκεί που αστράφτει η υστερία,  
του Πάνου Μανασσή.

## ΜΠΡΑΖΙΑ

- 121. Βραζιλιάνοι σαν κι εμάς, του Πάνου Μανασσή.

## ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

- 125. Ο Εντουάρ Ναζαρόφ και ο κινηματογράφος  
ανμασιόν στη Σοβιετική Ένωση.,  
Επιμέλεια: Γιώργος Σηφιανός.

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- 131. Ο Τέταρτος άνθρωπος, του Σωτήρη Ζήκου.
- 134. Κογιανισκάτσι, του Βαγγέλη Σείτανιδη.
- 137. Μια τόσο μακρινή απουσία, της Έλλης Ευθυμίου.
- 139. Η χρονιά του ήσυχου ήλιου, της Αμιλίας Μπάνου.

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:

Η Πέμη Ζούνη στην ταινία του Σταύρου Τσιώλη ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΙΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ

Κλοντ Λεφορ   
τι είναι η  
γραφειοκρατία

— εκδοτική ομάδα —